



చీకటిలో

# సిరివెన్నెల

(వచన కవితా సంకలనం)

Acc. No 31498

చింతలపాటి మురళీకృష్ణ



భారతీయ సాహిత్య పరిషత్  
చైర్మన్

29/7/2021

ప్రచురణ

భారతీయ సాహిత్య పరిషత్ - చల్లపల్లి

(సాహితీ మిత్రుల వేదిక)

చీకటిలో సిరివెన్నెల

చింతలపాటి మురళీకృష్ణ

భారతీయ సాహిత్య పరిషత్ - చల్లపల్లి

(సాహితీ మిత్రుల వేదిక)

తొలి కుసుమం

సర్వస్వామ్యములు గ్రంథకర్తవి

PRICE : Rs. 25/-

ప్రతులకు : Ph : (08671) 65248

- 1) చింతలపాటి మురళీకృష్ణ  
శ్రీకాకుళం - (వయా) కొడాలి  
కృష్ణాజిల్లా :: పిన్ : 521 132
- 2) శ్రీ ఆర్.ఎస్.కె. మూర్తి  
23/177 - బచ్చపేట,  
మచిలీపట్నం-521 001



## సమర్పణ

వాక్సుద్ధితో

శాస్త్రవిషయాలను వడ్డించి

వెలుగులు విరజిమ్మి

పేదరికాన్ని బిడ్డలకు పంచి

నిజాయితీని

రక్తంగా అందించి

ఆవిరియై పోయిన తేజస్వరూపులు

కన్నతండ్రి

ఆత్మజ్ఞానానికి - బాధ్యతతో -

మొరళీకృష్ణ

డా॥ జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం

ప్రాఫెసరు (Retd)

యూనివర్సిటీ ఆఫ్ హైదరాబాదు,

హైదరాబాదు.

# మురళీనాథం

ఆధునిక కవి తన కోసం పాడుకొనే ఆత్మగీతం కాదు కవిత. అందరికోసం ఆశ్రందించే ఆవేశం. ఒకప్పుడు కవిత్వానికి భవ్యకవితావేశం ప్రాణంగా భావించేవారు. కాని, ఈనాడు సామాజిక సంవేదనావేశం కవితకు జీవంగా పెల్లుబాకాలి. ఆవేశంలో గాఢత, అభివ్యక్తిలో నవ్యత, ఆకృతిలో సంక్లిష్టత. స్పందనలో విస్ఫోటనశీలత నేటి యువత కవితలో కోరుతున్న గుణచతుష్టయం. ఈ నాల్గు గుణాలను పురుషార్థ చతుష్టయంగా సాధించినశక్తి శ్రీ చింతలపాటి మురళీకృష్ణగారి కవితకు సహజంగా అమరింది.

“ నేల అంచులు తాకనంత ఎత్తులో

సూర్యచంద్రులు అంటుకొనే స్థాయిలో

నడుస్తున్న మేధావులారా!

నేల పండుతున్న దుర్గుణాలను పట్టుకుపోండి

- కలుపు పెరగకుండా ఉంటుంది”. (మబ్బుల్లో)

ఈ కవిత చదివితే శ్రీ మురళీకృష్ణగారు తొలికవితా సంపుటి ప్రచురిస్తున్న క్రొత్త రచయితగా కనపడరు. ఆధునికతను ఔపోసన పట్టిన విజ్ఞాన కళామూర్తిగా గోచరిస్తారు. ఆధునిక విజ్ఞాన శాస్త్ర ప్రగతిని వ్యంగ్యంగా ప్రశంసిస్తూ అది గ్రహాలవెంట తిరిగే తెలివి మనకు నేర్పినా నేలమీది కలుపుమొక్కలను పెంచటానికి ఎలా పరోక్షంగా తోడ్పడుతున్నదో అధికైపంగా అన్యాయవేషంగా మేధావుల పేరుతో చెప్పుతున్న పరిణత శిల్పి శ్రీ మురళీకృష్ణగారు.

సమకాలీన కవిత్వంలో పేరుకుపోయిన పాచిని ప్రకాశనం చేయాలనే దీక్ష దిటవుగా కలవాడు ఈ కవి. టి.యస్.ఎలియట్ ఒకప్పుడు యూరోప్‌ను వేస్ట్‌లాండ్ అన్నట్లు ఈ కవికూడా నేటి కవితా రంగాన్ని ఎడారిగా ఎగతాళి చేస్తున్నాడు. “అస్పష్టత, అయోమయం, అర్థహీన విన్యాసం, అంధకార పదలాస్యం!” “నేటి తెలుగుకవి వైనం, మూగబాధతో మౌనం” అన్నప్పుడు మూగబాధను ఎంత నిశ్శబ్దంగా శబ్దమయం చేయవచ్చో చూపించారు. ఆవేశాన్ని ఎంత లావాలాగా పొంగించగలరో, అంతర్వేదనను అంత బడబాగ్నిలా ప్రదర్శించగలరు ఈ కవి.

అవినీతి, లంచగొండితనం, స్కాములు, వాముల ఫలహారం మొదలైనవి పెద్ద మనుషులు చేసే పెద్దరికపు చేష్టలుగా చెలామణి అవుతున్న అభివృద్ధి కాలమిది. శ్రీ మురళీకృష్ణగారు ఈ వస్తువును ఎన్నుకొని ఎన్నిరకాలగానో కవితలు చెప్పారు. చెప్పిన తీరు చెప్పకుండా. అందులో ‘హై-టెక్-మేత’ ఒక పెద్ద హైలెట్. “నోటి కందింది అంటే చాలదు-రిమోట్ సెన్సింగ్ ద్వారా మొత్తం దేశాన్ని మేసేయ్ - ఇంకో నాలుగుయుగాల వరకూ నీ క్కరువుండదు!”. ఈ మినీకవితలో ఏ ఒక్కపదం మార్చినా మొత్తం నిర్మాణం దెబ్బతింటుంది: ప్రధానమైన స్కాముల నన్నింటినీ ధ్వనింప చేయటంతో పాటు స్కామ్‌గా బయటబడని ఒక బడా స్కామ్‌ను మన రిమోట్ సెన్సింగ్ శక్తికి అందిస్తున్న అపూర్వ ప్రతిభ ప్రశంసనీయం. ఈ వస్తువు మీద ఇంత బలమైన మినీ కవిత నే నింతవరకు చదవలేదు.

కవిత్వంలో నానా రుచిరార్థాలకు ఒక ప్రత్యేకస్థానం ఉన్నదని నన్నయ కాలం నాటినుంచీ సంప్రదాయం సాగుతూనే ఉంది. ప్రజల నాల్కలమీద జీవింపగలిగే అవకాశం సూక్తికే మొదట

లభిస్తుంది. ఆ సూక్తులు నీతులు కావచ్చు. నిర్వచనాలు కావచ్చు, నినాదాలు కావచ్చు. ఒక్కొక్కసారి భావచిత్రాలుగా ప్రభవించి ప్రజల భాషలో పలుకుబడులుగా నిలిచిపోవచ్చు. ఇటువంటి సూక్తులను ప్రత్యేకంగా రాసి ప్రచురించుకుంటుంటారు కొందరు కవులు. నిజానికి సూక్తులకు న్యాయం చేసుకోబోయి ఒక్కొక్కసారి తమ కవితలకు తామే అన్యాయం చేసుకున్నారా తోతారు. సూక్తులకోసమే కలం పడితే అది వేరే విషయం. బంగారు నగ పొదిగిన మణుల్లాగా కవితల్లో సూక్తులను కూర్చి శిల్పాలను తయారుచేసేవారే చిరకీర్తి పొందుతారు. ఆ వరుసలో నిలిచే మెళకువలను నిపుణంగా సాధించుకున్నారు శ్రీ మురళీకృష్ణగారు.

మచ్చుకు కొన్ని సూక్తి మౌక్తికాలు -

1. వడ్డించే బూతుపేరు నటన!
2. ఎప్పటికైనా కడుపు కుళ్ళిపోయేదే; ఒళ్ళు మళ్ళిపోయేదే!
3. కాదేదీ స్కాము కనర్హం?
4. భరతావని యువశక్తి - పతనోన్ముఖ సంపత్తి
5. ప్రాచీనం మగ్గిన పండు అర్వాచీనం ఆకలి మెతుకు.
6. ప్రజాస్వామ్యమంటే నోరున్నవాళ్ళ ఇష్టారాజ్యం.
7. అడ్డదారిలో ఆడది హై-టెక్ బిజినెస్ మాగ్నెట్.
8. పుట్టినందుకు సార్థకత సాధించు చచ్చినా బతికే మార్గం ఆలోచించు
9. అధికారం ఆడదాని లాంటిది ఆలోచన మగపురుషుని వంటిది.
10. మనిషి మనుగడ ఓ కల్పనిక సత్యం.
11. మన జాతి పరువు ఫిలిం సెన్సార్ వాళ్ళ చేతుల్లో ఉంది.
12. నీతి పాఠాలు కాదు నియమ వర్తన కావాలి.

ఆంగ్లాండ్ర సాహిత్యాలను లోతుగా అధ్యయనం చేసిన కవిగా, రచయితగా నిలద్రొక్కుకుంటున్న శ్రీ చింతలపాటి మురళీకృష్ణగారు చల్లపల్లినుండి భారతీయ సాహిత్య పరిషత్తుకు ఎనలేని కృషిచేయటం హర్షింపదగిన అంశం. జాతీయ జీవన సాంస్కృతిక సాహిత్య మూలాలనూ మూల్యాలనూ పరిశీలించి వాటి విలువలను కవితా ప్రక్రియ ద్వారా వెలువరించే కళాకృష్ణులు శ్రీ మురళీకృష్ణులు. నిజానికి ఈనాటి సమాజంలో దట్టంగా వ్యాపించియున్న చిమ్మచీకటిలో మండ్రమధురంగా వినపడుతున్న భారతీయాత్మ ప్రబోధ వేణునాదం ఈ కవితల సిరివెన్నెలలో ఉపదేశామృతాన్ని వర్షిస్తోంది. మానవతావాదానికి భారతీయ జాతీయ భావనకూ ఒక మనోజ్ఞమైన భావవారధి ఈ కవితల్లో కనపడుతుంది. అభ్యుదయం, మొగ్గ, గాలిపటాలు, గీత, వెలుగు కావాలి, నాకేంటంట?, భారతక్రాంతి, మనిషి వైతే - మొదలైన కవితలు భారతీయతను ప్రత్యక్ష పద్ధతిలో ప్రదర్శిస్తుంటే- అదే సంఖ్యలో మరికొన్ని కవితలు పరోక్ష పద్ధతిలో, అధికైపచారణలో, వ్యంగ్యరీతిలో భారతీయతను ప్రబోధిస్తున్నారు. ఉభయ కావ్య రచనాశిల్ప మర్యాదలు శ్రీ చింతలపాటి మురళీకృష్ణగారు.

ఈ సిరివెన్నెల కొన్నిచోట్ల చల్లగా ఉంటుంది; మరికొన్నిచోట్ల చిమచిమ వాడుకుంది. వెన్నెలకుకూడా వాడీ, వేడీ, ఆధునికతా, మార్కికతా ఉన్నాయని నిరూపించిన కవితాసంపుటి ఇది. ఇదే రచయితకు నా హృదయపూర్వకమైన ఆభినందనలు!

హైదరాబాదు

20-9-1997

జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం



## “స్పందన : అభినందన”

శ్రీ చింతలపాటి మురళీకృష్ణ “చీకటిలో సిరివెన్నెల”ను కురిపించి పరిచయం చెయ్యమన్నారు. పరిచయమంటే సాహసమే అవుతుంది. గత రెండు దశాబ్దాలుగా ఆయన చేస్తున్న సాహితీ సేవ సుపరిచితం. అయితే ఒక పద్యకవిగా మాత్రమే ఆయన అందరికీ తెలుసు. వచనకవిగా మాత్రం యిదే తొలిపరిచయం. ఆ అవకాశం నాకు దొరికినందుకు సంతోషంగా ఉంది. శ్రీ మురళీకృష్ణగారి ‘సిరివెన్నెల’ వారి ఆశావాదానికి గుర్తు. చీకటికడుపులో నుండి చీల్చుకువచ్చింది కనుక ఇది క్రాంతికీ ప్రతీక.

శ్రీ మురళీకృష్ణ కవిత్వంలో మంచి కమిట్మెంట్ కనిపిస్తుంది. తాను ఏం చెప్పదల్చుకున్నాడో ఒక కవిగా స్పష్టంగా తెలియాలి. అందులో అస్పష్టతకు తావుండకూడదు. అంతేకాదు స్పష్టమైన సందేశమో, నిర్దేశమో ఉండాలి. అప్పుడా కవిత్వానికి ప్రయోజనం ఉంటుంది. శ్రీ మురళీకృష్ణ కవిత్వంలో యీ గుణాలన్నీ పుష్కలంగా కనిపిస్తాయి. నేడు తెలుగు చలనచిత్రాలకు పట్టిన దౌర్భాగ్యం మనకు తెలిసిందే! ‘పాండీబజార్’ ఒకప్పుడు తెలుగు చలనచిత్రానికి మెట్టినిల్లు. ఆ శీర్షిక కల్గిన కవితలో యీ కవి అంటారు : “పూర్వం పెద్దలు పడుచుకురాళ్లకి దాంపత్యరహస్యాల్ని పైవేటుపెట్టి చెప్పించేవారు- పాపం అనాగరకులు వాళ్లు! ఇవాళ దంపతులకు కూడా తెలియని నిగూఢ రహస్యాల్ని నేలటిక్కెట్టు కొనుక్కున్న నెలలు నిండని పసివాళ్లుకూడా నిలబడి అప్పగిస్తున్నారు! సినీ నిర్మాతలూ- మీ సంస్కారానికి జోహార్లు- జాతి సజీవదహనానికి యివే మీరిచ్చే నెగళ్లు!” అని. భారతీయులకు అతి పవిత్రమైన స్త్రీమూర్తిని నేటి చలనచిత్రరంగం ఎంత చులకన చేస్తున్నదో- ‘పారాఖరాబ్’ అనే కవితలో చెప్తూ : “నడుమూ-నాభి ఒడలూ-మెడలూ సొంపుగా వడ్డించే ఆడది సినీ నిర్మాతలకు రిజర్వ్ బ్యాంక్”- అంటారు. మరోచోట కోపంగా : “మన జాతి పరువు ఫిలిం సెన్సార్ వాళ్ల చేతుల్లో ఉంది. పిల్లల్ని దొంగలుగా మార్చినా.. కుర్రాళ్లని రేపిస్టులుగా పురికొల్పినా.. ఇరుకు బుర్రల్లో కొత్తకుళ్లు నింపినా.. ఆడదాన్ని అసహ్యంగా దిగజార్చినా.. ఇలా ప్రశ్నిస్తూ “ఎవరు దీన్ని సరిదిద్దేది?” అంటారు. అయితే ఎవరో వచ్చి యీ సమస్యకు సమాధానం చెప్పాలని ఆయన ఆశించలేదు. అందుకే “నగ్నత్వాన్ని నగ్నంగా ఎండగడుతున్నా! నాజుకుగా సమాధి చేస్తున్నా” అంటారు.

బాలకార్మికులమీద అనాదిగా అన్నిభాషల్లోనూ రచనలు వస్తూనే ఉన్నై. అయితే ఏ ప్రభుత్వమూ, ఏ చట్టమూ దీనికి పరిష్కారం చూపలేకపోయింది. ఎందుకంటే ‘ఆకలి’ ముందు ఏ శక్తి నిలబడలేదుకదా! “మొగ్గ” అనే కవితలో మురళీకృష్ణ వాళ్లను పువ్వుగా రూపుతాడిగేలోగానే చిదిమివేయబడుతున్నట్లు అభివర్ణిస్తారు. “పొట్లతో సైకిళ్లకు గాలి కొడుతూ. ఫ్రీగా నవ్వేసే పరమాత్ముడిలా..” అన్నప్పుడు హృదయం ద్రవించనిపారు. కళ్లుచెమర్చనివారు ఎవరుంటారు? దీనిలో ‘విషాదం’ - అండర్ కరెంటులా పాకుతూ కన్పించటంలేదా? అందుకనే “పసివాళ్లపై పాడులోకం పగబట్టేందేమో?” అంటారు నిట్టూరుస్తూ!

నేటి సమాజం తీరుతెన్నులు మురళీకృష్ణకు బొత్తిగా రుచించటం లేదు. అందుకే ఆయన అడుగడుగునా వ్యంగ్య బాణాలు కురిపిస్తూ కర్తవ్యస్మృతులు కండని ప్రబోధిస్తారు. “స్కామ్ ట్రీట్ మెంట్” అనే కవితలో “ఈ దేశ పునాదులు సైతం లీకులకే పూర్తిగ సొంతం! పి.యం.ఓ. మొదలు సమస్తం- లాలూచీ లవుతయ్ నేస్తమ్!” అంటారు. స్కాంరాయుళ్లని చూసి జాలి కురిపిస్తూ: “వాడి కడుపు ఫసిఫిక్ కన్నా లోతు కాబోలు - పాపం దేశఖజానా ఏం సరిపోతుంది?” అంటారు. వ్యంగ్యం ఈ కవితకు ప్రాణం. “గుణింతాలు యిన్ని ఉన్నా ఒక్క కా గుణింతానికే ఐదోతనం అబ్బింది” - అన్నప్పుడూ అదే వ్యంగ్యం ఊపిరిపోసుకుంది. పట్టెడన్నం కోసం చిన్నతప్పును చేసిన చిరుద్యోగిని పీనుగుగాను, ముడుపులు పట్టి, దాణాలు మేసి, కోట్లకొలది కుంభకోణాల్లో మునిగిన పెద్దవాళ్లని ఏనుగులుగాను అభివర్ణిస్తూ “మనమూ గొప్పవాళ్లతో సమానంగా పెరుగుదాం!” అంటారు కసిగా! అయితే మనమూ లంచాలు పట్టాలని, స్కాంల్లోకి దూకాలని ఆయన చెప్పారనుకుంటే పొరబాటే! “దురదగొండ, చేదుదొండ లేమాత్రం మనకొద్దు-మల్లెదండ, మావిపిందె అవి మనకెంతోముద్దు!” అంటారు మార్గదర్శనం చేస్తూ! “రాజలాంఛనాలతో సింహాసనంపైకెక్కిన అడవిమృగం - పొట్టపగిలేలా మెక్కినా ‘కడుపుపగిలి చచ్చింది’ అంటారు. కనుక ప్రతి అన్యాయానికీ అత్యాచారాలకీ కాలం తప్పక తీర్పుచెప్పుందని ఆయన విశ్వాసం. అలా అని కాలంపైనే భారమంతా వదిలేసి, చేతులు ముడుచుకొని కూర్చోమని ఆయన చెప్పరు. పైపెచ్చు “ప్రతివాడికీ చుర్రెక్కితే పొరగాళ్లంతా బుద్ధిగా ఉంటారు! జ్వరం తీవ్రమైతేనేగా ధర్మామీటరు పగిలేది!” అంటారు. అసలు ఎదుటివాడు మనమీద పెత్తనం చెలాయించటానికి కారణం మన చేతకానితనం - మనం ఇచ్చిన. అలుసేనని ఆయన విశ్వాసం. “సవారీ” అనే కవితలో “అల్పాయుష్షు రాజును చూసి అదిరి చస్తావేం? వాడి చేతి కొరడా నువ్విచ్చినదేగా!” - అనడంలోని ఆ వేగం ఎంతో స్ఫూర్తివంతమైంది.

ఈ కవిలోని తాత్వికుడు అప్పుడప్పుడూ కవితల్లో కనిపిస్తూ ఉంటాడు. తెల్లవారుతుందని తెలుసు కనుక చీకటికి భయపడమని, మళ్ళీ పుడతాడని తెలిసికూడా, మనిషి మృత్యువుకు భయపడ తాడనీ అంటూ “ఎమిట్ యీ మాయదారి అనుబంధం” - అంటారు నిట్టూరుస్తూ! రాబర్ట్ బ్రౌనింగ్ రచించిన “ఎడ్రా” వంటి కవితల్లో కనిపించే తాత్విక మీమాంస వీరి కవితల్లో అక్కడక్కడా కనిపిస్తుంది.

కవికి ఉండవలసిన ముఖ్యలక్షణాలు కమిట్ మెంటూ, ల్యుసిడిటీ - అంటే స్పష్టత! భావతీవ్రత వీటికి తోడైనపుడు ఆ కవిత్వం పాఠకుల గుండెల్లోకి చొచ్చుకుపోగల్గుతుంది. ఈ కవి : “నేరాలను పూజిస్తున్నారు-వ్యభిచారులను సత్కరిస్తున్నారు - మనుషుల్లారా! మీరు మానవులేనా?” అన్నప్పుడు యీయన ఎంతటి మానవతావాదో స్పష్టంగా బోధపడుతుంది. పుట్టటం మనిషిగా పుట్టినా మానవుడనిపించుకోవటం మాత్రం అందరికీ సాధ్యమయే విషయంలా కన్పించటం లేదు. ఇదే ఆయన ఆవేదన. ఆ ఆవేదనకు అక్షరరూపం కల్పించి నిరాశతో క్రుంగిపోక, ఎంతో ఆశతో, ఆకాంక్షతో “చీకట్లో సిరివెన్నెల”ను కురిపించటానికి యీ సంకలనంలో ప్రయత్నం చేశారు. అందుకు వారికి ఇదే నా ఆభినందన. భవిష్యత్తులో ఈయన మరిన్ని మంచి కవితలను ప్రాయాలని ఆశిస్తూ... ఆశీర్వాదిస్తున్నాను.

**యం. రామలింగేశ్వరరావు**



ప్రపంచ సాహిత్యాలన్నింటలో భారతీయ సాహిత్యానికి తనదైన విశిష్టత ఉంది. 'సంవేదన' నుంచి ఉద్భవించిన సాహిత్యం మనది. క్రొంచమిధునంలో ఒక పక్షిని బోయవాడు నేలకూల్చగా చలించిపోయిన మహర్షి "మా నిషాద..." అంటూ పలికిన వేదనాపూరితపు పలుకే, రామాయణ మహాకావ్యమై ప్రభవించింది. జటాయువును సమాదరించి, విగతజీవి అయిన ఆ పక్షికి సంస్కారాలు జరిపించిన ధార్మిక, కారుణ్యమూర్తి - శ్రీరామచంద్ర ప్రభువు. ఉడుత తనువు నిమిరిన ధార్మిక ప్రేమమూర్తి ఆయన. సరే, తనయునిగా, సోదరునిగా, స్నేహితునిగా, భర్తగా, ప్రభువుగా ధర్మస్వరూపమే ఆయన కదా! రామో విగ్రహవాన్ ధర్మః.

ఇట్లా సంవేదన నుంచి ప్రభవించిన ఆది కావ్యంలో ఆవేదన ఆక్రోశంగా ప్రకటితం కాలేదు. నిషాదునిపై నిప్పులు కురిపించలేదు. ధర్మస్వరూపాన్ని సాకార మానవునిగా చిత్రించిన మహద్భుతమైన కావ్యమిది. ఇట్లా సంవేదన క్రోధంగానో, హింసాత్మకంగానో మలచకపోవటం - భారతీయ సాహిత్యపు మరో విశిష్టత.

ఇటువంటిదే మరెన్నో విశిష్టతలు తనదిగా కలట్టిది - భారతీయ సాహిత్యం. వేదవాఙ్మయం నుండి నేటి వరకు సమీకృతమైన మన సాహిత్యసంపద విలువ కట్టలేనిది.

కాకపోతే ఆంగ్లేయుల పరిపాలన ఫలితంగా - మిగతా అన్ని రంగాలలో వలెనే - సాహిత్యరంగంలో కూడ విదేశీ భావనలు, విధానాల ప్రభావం బాగానే పడింది. శైలులు, ప్రక్రియలు సాహిత్యాన్ని సుసంపన్నం చేస్తే, భావనల ప్రభావం కారణంగా భారతీయ సాహిత్య విలువలు కొన్ని పరాభూతమై... సాహిత్యపు ప్రయోజనమే దెబ్బతిన్నది.

ఇట్టి జారుడు బల్లమీద నుంచి భారతీయమైన సాహిత్యపు విలువలను కాపాడగలండులకే కృషిచేస్తున్న ఒక అఖిలభారత సాహిత్యసంస్థ - భారతీయ సాహిత్య పరిషత్.

మూడు సంవత్సరాలకు పూర్వం మన రాష్ట్రంలో కూడ పనిచేయటం ప్రారంభించిన భారతీయ సాహిత్య పరిషత్, యిన్ని రోజులుగా సభలు, సమావేశాలు, చర్చాగోష్టులు, రచయితల శిబిరాలు వంటివి వివిధ నగరాలలో నిర్వహించుకుంటూ వస్తున్నది. ఇప్పుడీ సంకలనం ప్రచురణతో పరిషత్ ప్రచురణ రంగంలో కూడ ప్రవేశిస్తున్నది. భారతీయ సాహిత్య పరిషత్, చల్లపల్లి వారు పరిషత్ ప్రతిష్ఠను, ప్రభావాన్ని పెంచే ఈ ప్రచురణను చేపట్టటం పరిషత్ కార్యకర్తగా నాకెంతో ఆనందం కలిగిస్తున్నది. - శుభం.

\* \* \* \* \*

చింతలపాటి మురళీకృష్ణ గారి కవిత్వం భారతీయ సాహిత్యపు విలువలను పునరుద్ధరించేదిగా, వాటికి పరిపాషకంగా ఉండటం - పరిషత్కు ఆనందం కలిగిస్తున్న మరో అంశం. ఈ సంకలనం పూర్తిగా చదివిన వారికి ప్రతి కవితలోనూ కవిగారి సంవేదనే ద్యోతకమవుతుంది. స్వర్ణభారతిలో నైతిక, ధార్మిక, ఆధ్యాత్మికాది విలువలు గ్రాసి చెందటం... మానవ కారుణ్య భావనలకు.. ప్రేమానురాగాలకు మినహాయింపులు పెరిగి పోవటం... స్వార్థం వెర్రితలలు వేయటం వంటి అనేకానేక

రుగ్మతలను చూచి కవి పొందే ఆత్మక్రోధే మనకీ సంకలనంలోని ప్రతి కవితలో ప్రస్ఫుటీకరణ చెందుతూ కన్పిస్తుంది. “పాట్లతో పైకిళ్ళకు గాలి కొట్టే మొగ్గలపై పాడులోకం పగజట్టినట్లున్నదని” కవి పరిదీనులవుతారు. “మళ్ళీ పుడతామని తెలిసినా చనిపోయిన మనిషిని గురించి విలపించే మాయదారి అనుబంధాల” నాయన అపహాస్యం చేస్తారు. “పాట్లకోసం బుర్రలను తాకట్టు పెట్టే” రాజీల నాయన నిరసిస్తారు. కలష్పికోవ్ తుపాకులు ఆత్మబంధువులవుతున్న” హింసాత్మక ప్రవృత్తుల ప్రజ్వలనలు ఆయనను విహ్వల చిత్తులను చేస్తాయి. విలువల్ని అర్థణాకు అమ్మేసి, మానవులను నీచులను చేస్తున్న నాన్ సెన్నా(ర్) ధోరణుల నాయన విమర్శిస్తారు. అయితే విమర్శయినా, విముఖత అయినా ఈ కవి ప్రకటించేది సంవేదనతోనే. క్రోధంతోకాదు. సంస్కరణాభిలాషతో తప్ప ప్రతీకారేచ్ఛతో కాదు.

అట్లాగే వివిధ జాతి జీవన సమస్యలకు పరిష్కారంగా ఈ కవి సూచించే మార్గాలు కూడ భారతీయ విలువల అదుపునకు లోబడే ఉంటే తప్ప విదేశీ భావజాలపు విద్వేషాగ్నులను వెదజల్లవు. మన పళ్ళతో మన నాలుకను కొరుక్కోమనే “సర్వరోగ నివారణల” నీయన సూచించరు.

“స్కాములకు పరిష్కారం నిస్వార్థ సంస్కారం”

“మంచిని పోషించి మహాత్ములుగా నిలవండి”

మరైతే ఈ మంచి ఎక్కడి నుంచి వస్తుంది? అన్న ప్రశ్నకు కవి చెప్పే సమాధానం -

నీవే... నీవే

నీలో నుంచే రావాలి వ్యక్తి సంస్కారం

ఇట్లా ఆత్మీయతానురాగాలు, సంస్కారాలు వ్యక్తులమధ్య పెరగటం ద్వారా సమాజ జీవితం నిర్మలం కాగలదనే ఆశాభావం వీరి కవిత్వపు విలువను పెంచుతుంది. చీకటిలో చిరువెలుగులను చూడటమే ఆశావాదం అంటాం గదా! ఈ కవి చీకటిలో “సిరివెన్నెల”నే చూస్తున్నారు. సిరివెన్నెల సమాజ జీవితాన్ని నింపివేయగల మంచి రోజు కోసం కవులు కలలుగనాలనేదే వారి కవిత్వ తత్వంగా మనకు అర్థమవుతుంది. సంక్షిప్తంగా చెప్పాలంటే ఈ కవి కవితా వస్తువు - భారతీయత. శుభం.

\* \* \* \* \*

సమున్నతమైన యిట్టి కవితా వస్తువును శ్రీ మురళీకృష్ణ సరళమైన శైలిలో... సున్నితమూ, సునిశితమూ అయిన భాషలో మనకు అందిస్తారు. వీరి పదబంధాలు పదునుగా... కొన్ని ఛెళ్ళుమనే కొరడా దెబ్బల్లా ఉంటే.

“మనుషుల్లారా మీరు మానవులేనా?”

“వడ్డించే బూతుపేరు నటన”

“కల ఆగిపోయింది కలం పరుగులెత్తింది”

ఇటువంటి వెన్నో చురుకైన చెంప దెబ్బలను సమాజంలోని వికృతులకు తగిలిస్తారీయన.

వీరి కవితా వైభవాన్ని పెంచే మరో అంశం - సునిశితమైన వ్యంగ్యం. ముద్దాయి ఎవరు? ... జాతిరత్నాలు... డూడూబసవన్న... హైటెక్ మేత - వంటి వివిధ కవితలలో శ్రీ మురళీకృష్ణ దర్శింపజేసిన వ్యంగ్య వైభవం చదివి ఆనందించవలసినదే.

ప్రకృతిని పరమగురువుగా గౌరవించిన వీరి పరిశీలనా దృష్టికూడ వీరి కవిత్వపు విలువను పెంచుతుంది. “చైతన్యం ఉద్భవించేది వృద్ధశిశిరం నుంచేకదా” - అన్నప్పుడు తరాల అంతరాలంటూ తండ్రొకడుకుల మధ్య వర్ణవైషమ్యాలను పెంచగోరే దుర్మార్గాన్ని ఈయన నిరసిస్తున్నాడు. “దురదగొండ చేదుదొండ లేమాత్రం మనకొద్దు మల్లెదండ-మావిపిందె లవి మనకెంతోముద్దు” -- అన్నప్పుడు వీరు మంచిచెడుల మిశ్రమమే మానవ నైజమనీ... చెడును పరిహరించి, మంచిని పెంచుకొనటమే

పురోభివృద్ధికి పరమమార్గమని.. కాకిలా చీకు వస్తువులను కాకుండా.. హంసలా కీరాన్నే వేరుచేసుకునే స్వచ్ఛత మన దృష్టిలో ఉండాలని వీరు సూచిస్తున్నారు.

చివరగా ఈ కవి అందిస్తున్న 'గీత' సందేశం గమనించండి.

భారతీయుడా కర్మభూమిలో పుట్టి

ముదనష్టాలకి ఆశపడి అధర్మమూర్తికి పెంపు వెళ్తున్నావా?

(బానిస కావటం అని అనకుండా - పెంపువెళ్ళటం అన్న ప్రయోగంలోని సాగసు గమనించారా?)

జన్మాంతంలోగా మర్మం విడిచి

మనోవ్యధ చెందాల్సి ఉంటుంది మరచిపోకు!

చిరంతనమైన ఈ ధార్మిక వాస్తవాన్ని.. ఒక హెచ్చరికగా కవి అందిస్తున్న 'గీత' సందేశమిది! ధార్మికమూ... అనురాగరంజితమూ... ఆశావహమూ అయిన ఈ కవి సంయమనదృష్టి ప్రతి అక్షరంలోనూ ప్రతిఫలించే సంకలనమిది. భారతీయ సాహిత్యపరిషత్ ప్రధమముద్రణగా వెలువడటం - పరిషత్ అదృష్టం. శుభం!

\* \* \* \* \*

ఔచిత్యభంగం అవుతుందేమో? అయినా వ్యక్తిగత విషయం ప్రస్తావనైనా, మన్నించగోరుతున్నాను. శ్రీ మురళీకృష్ణ మా అల్లుడుగారు. చాల సంవత్సరాలకు పూర్వమే నేను వారి పద్య, వచన కవితలను పెక్కింటిని చదివాను. వాటిలో ఉన్న 'పదును' చూచి ఆనందించేవాడిని. పైపెచ్చు వాస్తూ, జ్యోతిష శాస్త్రాలలో వారికున్న ప్రవేశంచూసి అబ్బురపడే వాడిని. అదే సమయంలో ఉద్యోగస్థుల యింక్రిమెంటాలిటీ గురించి

ఇంక్రిమెంటు మా అడ్వైంచరు

ప్రమోషన్ మా పరమాశయం

మము బ్రోవమని చెప్పవే - సీతమ్మ తల్లి

అన్న ఆరుద్ర విసుర్లు గుర్తుకొచ్చేవి. వాస్తూజ్యోతిషాలలో పలువురి పరిగణనను పొంది.. కవితామతల్లి ముద్దుబిడ్డడిగా ఎదుగుతున్న అల్లుడుగారు నా అదృష్టాలలో ఒకటైనారు. "యియర్లీ యింక్రిమెంటు సకాలంలో రాకపోయినా ఈయన పట్టించుకోవటంలేదు నాన్నా" అని మా అమ్మాయి ఫిర్యాదు చేస్తుంటే, నేను పొంగిపోయాను. ఆరుద్రగారి సీతమ్మతల్లి భక్తుడుగా కాకుండా.. శ్రీ భారతీమాత బ్రోచే భక్తుడుగా మురళి రూపొందటం వ్యక్తిగతంగా నాకు గర్వకారణం. తన ఉద్యోగధర్మాన్ని లోప రహితంగా నిర్వర్తిస్తూ.. కళామతల్లి సేవలో ఆయన మరింతగా ఎదగాలని కోరుకుంటాను. శుభం.

\* \* \* \* \*

"అమ్మనుజాధముల కిచ్చి.. ఆన్న పోతనగారి మాట పాటించారో ఏమో, శ్రీ మురళీకృష్ణ ఈ తమ ప్రధమ సంకలనాన్ని కవి పండితశ్రేష్టులు, వాస్తూజ్యోతిషపండితులు, పంచాంగకర్తలు అయిన తమ తండ్రిగారు స్వర్గీయ చింతలపాటి లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రిగారికి అంకితమిస్తున్నారు. స్వర్గీయ శాస్త్రిగారు ప్రేమానురాగాలముద్దగా కూడ నాకు సహదరణీయులు. తాము కాన్సరుతో బాధపడుతూ... వియ్యపురాలి అన్నగారు పోయారని.. ప్రత్యేకంగా కారులో ఆమెను పలకరించవచ్చిన సాంప్రదాయ నిరతులాయన. కారు దిగి, చేతిలో వాటర్బాటిల్తో మా యింట్లోకి వస్తున్నరూపమే నా మనసులో తళుక్కుమంటూ ఉంటుంది - వారి స్మరణ వచ్చినప్పుడల్లా.

అటువంటి మానవతామూర్తికి మానవీయ విలువలను పెంచే సాధనంగా రూపొందిన ఈ సంకలనం అంకితమివ్వటం - దీని విలువను మరింతగా పెంచుతున్నది. శుభం.

మరెన్నో మంచి సంకలనాలను శ్రీ మురళీకృష్ణ కలం నుంచి ఆశిస్తూ -- వారి కవితా వ్యవసాయానికి మరోసారి శుభం పలుకుతూ.....

- ఆర్. యస్. కె. మూర్తి

# అభ్యుదయం

ఓ మనిషీ - నీకోసం  
మంచితనం పెంచుకో -  
ప్రకృతిని చూస్తూ అయినా  
పరమార్థం తెలుసుకో !

పనికిరాని భావాలను  
దిగదుడుపుగ ఎడచిరా-  
అభివృద్ధికి నడిపించే  
కొత్త చిగురు కొడుకో !

పరిమళాలు వెదజల్లుతు  
పరువు బరువు పెంచుకో -  
పదిమందికి నీడ నిచ్చి  
ఘనతామం నింపుకో !

దురదగుండ - చేదుదొండ  
రేపూకం మనకొద్దు -  
మల్లెదండ - మాత్రం సిందె  
లలి మనకెంతో ముద్దు !!

# మొగ్గ

పసికొళ్లై  
 పాడులోకం  
 పగబట్టిందేమో -  
 బొంకాళ్ళికుయగా  
 పతి భారంకు పెద్దభోషణయగా  
 పాపిష్టి కొయిలొకరిసం  
 పళ్ళికిలించే జీవచ్ఛయగా-  
 సినీ మోజులో  
 ఇదిమయబడే చేతకాని చిలకల్లో -  
 పాట్లతో పైకిళ్ళకు గాలికిడిమో  
 ప్రిగా నవ్వే పరమాత్ముడిగా-  
 ఇద్దరిలోనూ చూపే  
 పసికొళ్లై  
 పాడులోకం పగబట్టిందేమో !  
 పేకులకీ, దొడలకీ  
 ఐదోయెడనే ఆశల్ని అమ్మసి  
 అర్రై యెళ్ళా  
 ఆర్తితో బతకటానికి  
 ఆత్మతో ఎదుగుతున్న  
 పసికొళ్లై  
 పాడులోకం పగబట్టిందేమో -  
 అర్థనన్న చిక్కినతో  
 బూతుశీల సిద్ధియొకతో



ఆరికాళయ బుద్ధుల్ని  
 ఐదోయెడన నేర్పెస్తా  
 పెంకొల్లిన  
 దీకాల్ని ఆర్పెస్తా -  
 పసికొల్లె  
 పాడులోకం పగబట్టిందేమా !!



## రాజీ

ఓ బానిసాడా  
 నీ బ్రతుకును నిర్దేశించెడి  
 జానెడు పాదే అయితే -  
 దొన్ని  
 కన్నీళ్లతోన నియేసుకో  
 కచ్చాతోన కౌపుసుకో -  
 దొని కగలాటంతో  
 బుర్రను కొక్కు పెట్టబోకు !  
 నోటిని  
 ఊదుగొట్టాల  
 కొడెయ్యబోకు !  
 ఎప్పటికైనా  
 కడుపు పుల్లికాళయదే -  
 ఒళ్లు పుల్లికాళయదే !!

# యదార్థం

నసంకొన్ని ఆహ్వానించే

దమ్ము

శిశిరాని కెక్కడిది ?

నరకరాన్ని

రెచ్చకొచ్చే తత్వం

వృద్ధాప్యాని కెక్కడిది ?

అయినా -

నర నసంతం

నస్తూన ఉంటుంది ...

వృద్ధ శిశిరం

తనుచు చాలిస్తూనే ఉంటుంది -

చైతన్యం

ఉద్భవించేది

వృద్ధ శిశిరంలో నుంచే కదా!

# మాయదారి

చోకటి పడినా

దుఃఖించం -

తెల్లకొరుకుందని తెలుసు !

నిద్రపోయినా

భయపడం -

తెల్లకొరి రేస్తామని తెలుసు !

- కానీ

మళ్ళీ పుడుకొడని తెలిసినా

చనిపోయాడంటేనే

భయపడి చస్తాం -

ఇక

ఆచూకీ తెవీదని కాబోలు !

ప్రతిదాని

ఈ మాయదారి

అనుబంధం !

# విధాని

అస్పృశ - అయోమయం

అర్థహీన శివ్యాసం -

అనాగరిక సన్యాసం

అంధకార పదుస్యం !

నేటి కెయిగు కలి వైనం

మూగబాధతో మౌనం -

దిగజాగిరి శి (ర) యుగం

సరిదిద్దెను ధ్వజం

౨ ఒకరికి ఒకరేకం

పట్టుదు - ఇది నీ దేశం !!

# ఆరోలి తీపులు

ఎందరో మహానుభావులు  
ఎదో స్కాంలో ఊరుకున్న పావులు  
ఎందరో పుణ్య చరిత్రులు  
ఈ దేశ ప్రయోజనాలను  
నంజకునే కలిపియు !

కోదాను బట్టి దొరొం  
స్కాపును బట్టి కింగుల ప్రకాశం -  
ఎందరో కలి పీడితులు  
ఎందరెందరో ఆకలి కప్పులు !

కన్య - భారతీ  
నీ బిడ్డల దొరిద్దం  
కీర దొరదీ ?  
నిష్కార్య సంస్కారం  
అలకాపయ్య రోజేదీ ?



# మీదాయి ఎవరు ?

ఖానీ...ఖానీ... 'కొక్క... కొక్క...

మద్యాయిని పట్టుకోండి -

పట్టుకోండి ... పట్టుకోండి ...

✧ ✧ ✧ ✧ ✧

పదండి ... పదండి

పట్టుకోండి ... పట్టుకోండి ...

కాకికాకున్నాడు-

కీడ... కీడ...

కీడొచ్చాక కొక్క జరిగింది...!

పట్టుకోండి ... పట్టుకోండి ...

కన్నండి ... కొట్టండి ... చంపండి ...

✧ ✧ ✧ ✧ ✧

కొన్నా-

కొకాడే

నేను చంపటం చూసి

కాకికాకాకా ?

- ఫీనిచ్చి .... !!

# శాస్త్రి వార్త

బండ్ల చదువు మనకెందుకు

పంతులు గోచ ఉండగ -

పబ్లిక్ బంధం తెందుకు

వీకుల బెక్కిన్ యండగ !

పరిశ్రామిక సంస్థానం

అనాథాయచ బట్టనం

అత్త సంపాదనార్థం

సంభాషించు బడే బడే !

కొరిస

కొచర్లొచ్చే

బెక్కిన్ చేతిలో ఉండగ

నన్న కొలువును ముందుగ

ఇంకో

పంతులు ఉండగ !!

# స్కాం క్రీట్ మెంట్

కాదేదీ స్కామ్ కనర్వం  
దొణ్ణూ మిగులు పాటలు  
భీషింసులు - ముడుపుల కథలు  
నన భారత నిర్మాణంలో  
అరురులుగ  
పేర్చిన ఇటుకలు !  
ఈ దేశ పునాదులు సైతం  
వీక్షుక పూర్తిగ సాయం  
పి. యం. బి మెదులు సమస్తం  
గొయ్యాచీ పచ్చయే నేస్తం !  
భరతాని శాదులలోన  
బొద్దున గల వ్యక్తులు ఎవరు?  
ఆజాద్ గర్జన చెప్తే  
కాల్పించి పడెస్తా రంత !  
అధికారం అందిందంటే  
ఆకలిగొను కోడెళ్లరే -  
అంపూరులో దేశభజానా  
అంతా మింగెత్తారంత !  
ఈ నాటిక మాగాలంటే  
నీతి యన కత్తిని నూరి  
అనినీతిని కరిగెయ్యాలి -  
ఆశ్రయకను కడిగెయ్యాలి !!

# జాతి రీతాలు

నిస్తేజం - నిర్వేర్యం

నిర్జీరం - నిర్జిహ్నం

భరణాని యురశక్తి

పరనోన్ముఖ సంపత్తి !

పగలంతా కలగంటూ

రాత్రులు నిద్దుర లేస్తూ

చోకట్లో అడుగెస్తూ

బిల్లురగా జమపడుతూ

సంధ్యసమయపు టరఫికి

ఊన్చుమయే భరించునది !

కాకెరలో - కందెరలో

కరైరలో - కానెరలో

కనకకు - కెలియదన

కనయలు వచ్చే రోజులు

క్వరలో పచ్చనిజాలు

జాతికి అందే వరాలు !

# హూ.. హూ.. హూ.. హూ... ..

దొళా మెసిని దొరకొరి కథ  
నో కాయెంబిది రాజకేయం !  
భీమింగ్ చేసిని పెద్దాయన కథ  
నో కాయెంబిది రాజకేయం !

కృష్ణన్ కృష్ణను నరికెసరి కథ  
నో కాయెంబిది రాజకేయం -  
బోఫార్డ్ కురాకో కేసు కథ  
నో కాయెంబిది రాజకేయం !

ముఘులు కథలో నడిచిన దేలుబి ?  
నో కాయెంబిది రాజకేయం -  
చెలికం కథలో కలకలమేలుబి ?  
నో కాయెంబిది రాజకేయం -

వైకాక' ను గు భూముల సంగతి  
నో కాయెంబిది రాజకేయం -  
చప్పేదేలుబి - చేసేదేలుబి ?  
నో కాయెంబిది రాజకేయం !

కామ సంఘ రోజులు వస్తే  
కాయెంబెందుకు ? - కాటికి నడక !  
హూ.. హూ.. హూ.. హూ.. బసునన్న  
దొరకొర్ల కథ క్లబ్బున్న !!



# లాకు వీడులుక్

ఎం.కె.జీ. పేపర్ వీక్

రాంబ్రహ్మన్న పబ్లికేషన్స్ -

ఐ.ఐ.టి. వీక్

సుబ్బారావును ఉరితేయండి -

కాఫీ బడ్జెట్ వీక్

పేపరు వాళ్లని మూసివేయండి -

తుఫాన్ బియ్యం సేల్స్ వీక్

అమెరికా కాంగ్రెస్మెన్కు

అరదండాలు వెయ్యండి -

అంతేకాని,

మూల.9 రూపాయి

ప్రశ్నించకండి - స్మృతింజ్ఞకండి

పరిష్కారానికి

నోట్స్ తెలుసుకోండి -

జీవకీయతో వీడులు మూస్తాం !

# హై-టెక్ మేతీ

నోటి కందింది

తిందే చొబడు -

కొబ్బరి సెన్సింగ్ ద్వారా

మొత్తం దేశాన్ని

మసేయ

- ఇంకో

నాలుగు యుగాల వరకూ

నీ క్కరువుంటుంది !



# నిత్యే కోరువు

కాడి

కడుపు

పసిఫిక్ కన్నా

కోతు కాబోలు -

కాసు

దేశ ఖజానా

ఏం సరిపాడుతుంది ?

# రస గురిక

ప్రాచీనం

ముగ్ధుల పండు -

అర్చనాచీనం

ఆకలి పెరుగు !

అనసరానికి

కాకాల్పించి కాదుకో -

నిండుగా

ఆస్వాదించ దగినది

దొచుకో !!



## అద్దర లక్ష్మి

సుశీలయ ఇన్ని ఉన్నా

ఒక్క "కా" సుశీలకానికే

బ్రహ్మాండం అబ్బించి -

కోకులకు, కాకులకు

కోకులైన పక్షిణం,

- ఇందులోనే ఉంది !!

# సుద్దులాద్దు

ఓసు -

శాంసప్రతిక బంధోయా

ఆచారపు బలకొట్టా -

నయసుకిలో నసుబొట్టు

అందరితో సిగపట్టు !

అందుకే

ఆబలికత మన 'రాద్దు

అనాగరికతే కద్దు

అభిరుచినకు శాద్దు

అంధకారకు ముద్దు !!

# ఇష్టా రాజ్యం

ప్రజాస్వామ్యమంటే  
నోరున్నాళ్ల ఇచ్చా రాజ్యం !  
అబోతులా అరకొచ్చు  
కోడలులా కుయ్యెచ్చు  
తిమింగలంబులా తిమింగొచ్చు !  
ఏం చేసినా ఇచ్చా రాజ్యమే  
శిక్షాస్మృతి ప్రకారం  
ఎనపడే కప్పుచేస్తేనే శిక్ష-  
మీసంగా  
మానభంగం చేసినా  
కప్పులేదు !  
చూసిన సాక్షికి కూడా  
అది అసుపడలే దనిపిస్తుంది !  
అడ్డా అదుపు లేకుండా  
దోళ్ళా భోంచేసినా  
తుఫాను బియ్యం అమ్మేసినా  
బయటకు పాక్కుకుండా  
మామూళ్లు దండెక్కున్నా -  
ప్రభుత్వ భూములు కబ్బా చేసినా  
కామగౌరవిని సాక్షుల్లో పూరుకున్నా  
శిక్షాస్మృతి సరిపెట్టుంది !  
అరొంపను పాపిస్తుంది -  
- మనది ఇచ్చా రాజ్యం కదా !



# పారా ఖరాబ్

అడ్డదాకిలో ఆడది  
హై-చెక్ బిజినెస్ మెన్ !  
నడునూ - నోబ్  
బడనూ - మెడనూ  
సాంపుగా వడ్డించే ఆడది  
సినీ నిర్మాతలకు రిజర్వ్ బాంక్ !  
- కాలేజీ కుర్చులు  
యంగ్ షరాబ్  
నిర్మాతలు అయిలా షరీద్ కారు !  
సినీ కమరాలు  
ఆడదాని ఒంటెకుడి  
5 సందుల్నీ వదులులేదు-  
ఇన్నీ  
పల్లెగ్గా చూపిస్తున్న కమరాకుడి  
నా కుం పాటు  
కాబోదోక పారపాటు !  
అందుకే  
నా కుం కక్కుకోంది -  
5దో రోజున  
కమరా రెన్స్ ని షరాబు చేస్తుంది !!

# నీగ్గో సేమోధి

రట్టించే

బూతు పేరు

నటన !

పరిత్రమైన బూతుని

పదిమందికో

అనోదం గా వండటం

అనాగరిక సంఘటన !

- ఈ దుర్ఘటనని

ఆవోనించకపోతే

కప్పదు

ముక్కరమూకల

ప్రతిఘటన !

అయినా

నష్టకొన్ని

నష్టంగానే ఎండగడుతున్నా-

నాజాకుగా

సమాధి చేస్తున్నా !!

# పాండి బజార్

పూర్వం

పెద్దలు పడుచు కుర్చిలోకి

దొంపక్క రొక్కాల్ని

ప్రేమలు పెట్టి చెప్పించేవారు !

శాసం, అనాగరకులు కాళ్లు-

ఇకాళ

దంపతులకు కూడా తెలియని

నిగూఢ రొక్కాల్ని

నెల బొక్కెన్ కొనుక్కున్న

నెలలు నిండుని పసికొట్లు కూడా

నిలబడి అప్పగిస్తున్నారు !

సినీ నిర్మాతలూ

మీ సంస్కారానికి జోరొట్లు-

జాతి సజీవ దరానానికి

ఇర కురిచ్చే నెగళ్లు !!

# మనుగోడ చూపాలి

బ్రతుకు తెరువుకు

పెట్టుబడి-

ఆడుతనమే కాదా?

అంతకన్న

చేస్తానది సంఘంలో లేదా?

అమ్మో

లొలిచే అమ్మకూడా

అందొన్ని అమ్మకోదా?

ఆడుతనానికి 'రాద్దు

అమ్మత్వం కాదా?

అంగట్లో చిందులేసి

ఆడుది అపరోస్వం కాదా?

అనాగరక గెంతుల్ని

ఆడాళ్లు సహించాలా?

అసక్యపు దొరుల్లో

కుర్చాళ్లు నశించాలా?

అమ్మూ

దీన్ని మీరు భరించాలా?

ఆదిశక్తిలో యీ పాకడలను నిరోధించాలా?

మీరే ఆలోచించాలి -

మనుగడ చూపించాలి !

# గాలిపీటాలు

సంపుడోయోయా  
ఆచార వ్యవరోయా  
యారజ్జీవ సంకెళ్లుగా  
యమక భాల్సై -  
అచ్చులలికి శ్రోయా  
తెగిన గాలి పటా  
కుళ్లిన రాచపుళ్లు  
కమ జీవితాలు కాగలవని  
ఆ జనతే సురొంచాలి -  
అనుభవన్ని  
గిరిలించాలి !



## గీత

భారతీయమదా  
కర్మభూమిపై పుట్టి  
మదనశ్చాకరి ఆశపడి  
అధర్మమూర్తికి సంపు కెట్టున్నా ?  
జన్మోయయోగా  
మర్మం ఏమిటి  
మనోవృధ చెందొల్లి ఉంటుంది -  
మరచిపోకు !

# లంగేరెత్తి

దేవుడిచ్చిన

తెలివని

పెడదొరికి పట్టించి,

తెలిగా

కావరెత్తి తెరుసుకున్నా

కుర్చిడా!

నీ బ్రతుకు

బండుబయినప్పుడు -

బాబిచ్చిన బత్తెం

బాజా కొట్టినప్పుడు,

నువ్వేం తెలుగొడిచి

పెళ్ళొం

తిరగబడినప్పుడు -

కాశా గొట్టొం అని

కొడుకే చెడ తెట్టినప్పుడు -

మీ నొన్న అనుభవం

నీ కన్నీళ్లుగా కారుతుంది !

సుందెల్ని కాల్చుతుంది ;

అందొకా

ఎదురు చూడక

ఈ కేళి యోచించు !

- భావని సంబోధించు !!

# బతికీ చావేకు !

ఎన్నో మెక్కలు

పూస్తాయి !

కానీ

మల్లెపూవు సుర్తుంటుంది -

ఎందరో పుడుతున్నారు

కానీ

కొందరే సుర్తున్నారు !

మరి

నీ కథేమిటి ?

సరిక మెక్క ? నెదురు చెప్పా ?

పుట్టినందుకు

సార్థకత సాధించు

చచ్చినా

బతికే మార్గం ఆలోచించు !!



## ఎక్కడున్నారు

నెరబను

పూజిస్తున్నారు -

వ్యభిచారులను

సత్కరిస్తున్నారు !

మనుషుల్లో

మీరు

మానవులేనా ?

# వెలుగు కావాలి

పదిమందీ ఏం చేస్తే

మళ్ళూ అదే చేయాలా?

నీ కోరిక బుర్రంబూ ఉందా?

ఉంటే -

పట్టుపగలే బహిరంగంగా

న్యాయాన్ని మానభంగం చేస్తుంటే

నోరులేని కెదలకు పాట్లు కొడుతుంటే

బడాచోరుల్ని గ్రామదేవతలుగా ఊరేగిస్తుంటే -

మరోరాజులే పంచగొండులై అణుస్కృతింటుంటే

దొంగ సాక్షాత్తుకో ఖానీకోర్లు రాచబాబు పచ్చుతుంటే

భారతీయ శిక్షాస్మృతి కొయ్యబాతి పాడుతుంటే -

నీ రక్తం ఆరిపోయిందా ?

నీ కెల్లెల్ల కెల్లెల్లకొందా -

పానీరే !

అదేదో కొందరగా కనబడితే

మరో సృష్టి కలుస్తుంది !

- అదయినా

కలుగు నిస్తుంది !



# వేట

ఎర కోసం  
ఎర్రని ఎండులో  
ఎగురుతూ  
ఎదురు తెన్నులు చూస్తుంది డేగ -  
ఎదుగుదు కోసం  
ఎరరి అండాల్ని  
ఎడారి జీవితంలో  
కొళ్ల కరబడి  
ఎదురు చూస్తాడు నిరుద్యోగి -  
కొళ్ల గోల  
5 “గూడా” కి కాకాలి ?



# పీని లేదా?

మరోక్కొట్టి  
చంపేశారు !  
మానవతను  
మసి చేశారు;  
మరో ప్రపంచాన్ని  
మరచిపాడారు -  
మెథోక్సూరా  
ఇప్పుడేం చేస్తున్నారు ?

# మీగేమీ పెరుగుదాం

పట్టెడన్నం కోసం

పనికూలిన పని చేస్తే -

పట్టి ఉరి తీస్తారు

చిరుద్వోగిని !

పుజా పుతినిధురై

దొణ్ణు మేసి, ముడుపులు పట్టి

కోట్ల సంభకోళార్లో

వీకలలోతున దిగబడిన

పెద్దొళ్ళని ఏం చేస్తారు ?

- దండేసింజారైస్తారు ;

డైర్యంగా దేశాన్ని రోసిస్తారు

- ఏనుసుకో ఏనుసుకో నాపక్కమా ?

ఇదే మన రాజ్యాంగ

సమానత్వం !

అందుకని

మనిమూ గొప్పకొళ్ళతో సమానంగా

పెరుసుదాం !

# వార్ సీలామ్

రాజు లొంఛనొలతో  
సింహాసనంపై ఎక్కిన  
అడవి మృగం-  
మదమెక్కి  
శాబ్దం పగిలేలా  
మెక్కినయ మెక్కింది-  
బొక్కసయో కొక్కినయ  
కొక్కింది!  
శాసనం పండిన ఏడు పుడియలలో  
అజ్ఞేర్లం మోకాదు పెరిగి  
నం చేయాలో కోచక-  
ఇన్నోళ్లా  
ఎడంగా ఉంచిన ఎలాన్ని  
కసి తేరా వింగింది!  
- కడుపు పగిలి చచ్చింది !!

## అవినీతి

బాగా పండుతుందనుకున్నా -  
ఎన్ని మందులు కొట్టినా  
కలుపు చొక్కంటా !  
మందు కూడా ఎందుకోండి -  
ఇక యీ దేశం బాగుపడుతుందా ?



## గొంధ్రాజులు

పేరు ప్రజాస్వామ్యం  
సుండాబది రాజ్యం-  
దొడతే వదలు  
కనిపించని మెథోలు !  
  
అంగరక్ష యుగ పూర్వం  
నెక్రాకొక సురాజీ -  
ఆత్మబంధువుల నేమి  
\* కుమ్మిలోక పహారం

\* కలషికోవ్ - ఎ.కె. 47 రైఫిల్ నిర్మాత

# రాజు బామ్మలు

ఈ మాన్య ప్రపంచంలో  
స్రకోలు పరస్పరం  
సురుక్మోకర్షణతో నడుస్తున్నాయ్ !  
ప్రపంచాన్ని నడిపిస్తున్నాయ్

ఈ మాన్య ప్రజాస్వామ్యంలో  
ప్రతినిధులు పరస్పరం  
ఒక్కొక్క ఆకర్షణతో నడుస్తున్నారు -  
ప్రభుత్వాల్ని నడిపిస్తున్నారు !  
తేడా యేమంటే  
స్రకోలకు స్వార్థం లేదు  
రాచ బొమ్మలకు ఉన్నది అదొక్కటే!  
ఏ స్రకోనికైనా  
స్వంత ఆకర్షణలో తేడా వస్తే  
ప్రపంచమే మసి,  
ప్రభుత్వాలు మసి !!

# రాగోం కుదురుతుంది

దేశం

దోపిడీ మూకల నశిస్తుందని

పడుస్తారే ?

నిజాయితీగల పుండాలిరు

ఒక్కడూ లేకుండా ?

ప్రతివాడికీ

చుర్రెక్కితేనే

పాఠశాలలో బుద్ధిగా ఉంటారు !

జ్వరం

తీర్చుకునేగా

ధర్మకుటుంబం పరిరక్షి ?

అప్పటిదాకా

పేషంట్లుగానే ఉంటు !

- ఇప్పుడు లేని పద్ధతి

చేస్తున్న ఉంటు -

# సీవాలీ

ఒట్టి పుల్లకో హెస్తూ  
నో ఖర్క అనుకుంటారే ?  
అడుసులో కాలేసి  
దిగిపోతున్నారంటారే ?  
యెట్టె యెళ్ళొచ్చినా  
ప్రజాస్వామ్యపాఠం నేర్చుకోలేదా ?  
అల్పయస్కు రాజుని చూసి  
అదిరి చచ్చారే ?  
కాడి చేతి కొరడా  
నుల్కిచ్చినదేగా !  
దొన్ని వదులకూసు -  
కాడె బుర్రకుసాలు చూపుకొడె !



## “మేబుల్లా...”

నేల అంచులు  
కొకనయ ఎత్తులో  
సూర్యచంద్రులు  
అంటుకొనే స్థాయిలో  
నడకెత్తున్న మెధోవులారా !  
నేల పండుకున్న దుర్మణిలను  
పట్టుకుపోండి !  
- కుప్ప పెరగకుండా ఉంటుంది ;

# ఆదే మొగుడు

అధికారం ఆడదాని లాంటిది  
ఆలోచన మెగ పురుషుని లాంటిది !  
ఏమిటో ఆడది  
ఎంతో ఉన్న మెగాడిని  
ఎరచూసి ఆడిస్తాంది !  
ఎంతగానో ఆకర్షిస్తాంది -  
- అది ఆమె బలం కాదు ;  
కాది నిస్పృహత్వం !



# ఆర్థి దాహం

కొండలూ లోయలూ  
ఎత్తు పల్లెలుగా ఉండే  
భూదేవి  
ఆడపిల్లే అయినా  
ఆమెలోని అన్నపైచ్చే పక్షణాన్ని చూడు!  
ఆకలి తీర్చే పక్షణం కోసం  
మెరుకులూ !  
అంతేకాని -  
ఆమెను పాడు చేయాలని చూడకు !  
నీ కడుపు నూడుతుంది !



# కవిత్వం చెబుతావా ?

నీ సీరా చుక్కల్ని  
సమాజం మీద చిందించకు -  
సొంచరేనికొళ్లు  
సరికాని మాటలతో చంపేస్తారు !  
- మమ్మల్ని కెలుకుకొరా అని  
కుళ్లుకాకారు ;  
అందుకని  
హాసూర్లో సరోజినిలో  
కాళిదాసులో  
మేఘసందేశాన్నో  
జాబరి కథలనో, జాతీయ గీతాన్నో  
రాసుకో -  
బిరుదులిస్తారు, బొమ్మరేస్తారు !  
సంస్కరించాలని  
రాకాశో  
తిరస్కరించబడతాన్  
తిట్లకాబర్తతాన్ !

# కవిత్వం చెబుతావా ?

నీ సిరా చుక్కల్ని  
సూజం కేద చిందించకు -  
సొంచరేనికొళ్లు  
సరికాని మాటలతో చప్పేస్తారు !  
- మమ్మల్ని కెలుకుకొని అని  
కుళ్లుకొన్నారు ;  
అందుకని  
హాసూర్లో సరోజినిలో  
కాళిదాసులో  
మేఘసందేశాన్నో  
జాబరి కథలనో, జాతీయ గీతాన్నో  
రాసుకో -  
బిరుదులిస్తారు, బొమ్మరేస్తారు !  
సంస్కరించాలని  
రాకొనో  
తిరస్కరించబడకొన్  
తిట్లకాబుకొన్ !

# వా(లి)న దీనుస్సు

ఎన్నో

కృదయాల్ని ఎక్కుపెట్టింది

ఇంద్రధనుస్సు !

కానీ

సుట్లసూచి ముఖాల్ని

సుబురు కుశాల సూండాల్ని

ఏమీ చెప్పుకోకపోయింది !

'ఎర' కోసం వెతికే

సరదా రాయుళ్లని

'ఇంచ్' అయినా

కదబ్బుకోకపోయింది !

ఎన్ని రంగులుంటే

ఏం లాభం ?

ఎందుకైతే రంగుని

ఇనుట్టుకోకపోయింది -

"సిచ్చిమండ" !

# వా(లి)న దీనుస్సు

ఎన్నో

కృదయాల్ని ఎక్కుపెట్టింది

ఇంద్రధనుస్సు !

కానీ

సుష్టసూచ ముఖాల్ని

సుబురు కుశాల సూండాల్ని

ఏకే చెయ్యరేకపాటుంది !

'ఎర' కోసం కెత్తె

సరదా రాయుళ్లని

'ఇంచ్' అయినా

కదబ్బరేకపాటుంది !

ఎన్ని రంగులుంటి

ఏం లాభం ?

ఎందు కెవరం రంగుని

ఇనుట్టుకోరేక పాటుంది -

"సిచ్చిమండ" !

# చిర్రంజీవి

మనిషి మనుగడ  
ఓ కార్పనిక సత్యం -  
కడుపునొప్పితో పరుగెడుతుంటే  
దొంగతనం అంటకట్టి  
దుమారం రేపుతారు !  
ఆకలితో యెడిస్తే  
అసూయాపరునిగా ముద్రిస్తారు !  
నొక్కిచెప్పగల  
దుప్పడి మందు  
సత్యం  
నాశ్చిమూలన చచ్చిపోతుంది !  
- ఆర్థితో 'కాశ' అంటుంది ;  
అందుకే  
రెండేళ్లరూ "సత్యం" కన్నా  
అసత్యం గొప్పది -  
అదే  
ఆయుర్దాయం పాసుకునేది !!

# చిర్రంజీవి

మనిషి మనుగడ  
ఓ కార్పనిక సత్యం -  
కడుపునొప్పితో పరుగెడుతుంటే  
దొంగతనం అంటకట్టి  
దుమారం రేపుతారు !  
ఆకలితో యెడిస్తే  
అసూయాపరునిగా ముద్రిస్తారు !  
నొక్కిచెప్పగల  
దుప్పడి మందు  
సత్యం  
నాశ్చిమూలన చచ్చిపోతుంది !  
- ఆర్థితో 'కాశ' అంటుంది ;  
అందుకే  
రెండక్షరాల "సత్యం" కన్నా  
అసత్యం గొప్పది -  
అదే  
ఆయుర్దాయం పాసుకునేది !!

# నాన్ సెన్సా(ర్) ?

మన జాతి పరువు  
ఫిలిం సెన్సార్ కాళ్ళ  
చేతుల్లో ఉంది !  
పిల్లల్ని దొంగలుగా మార్చినా  
కుక్కల్ని రోస్టులుగా పురికొల్పినా  
ఇరుకు బుర్రల్లో  
కొత్త కుళ్లు నింపినా-  
ఆడదాన్ని అసక్యంగా  
దిగజార్చినా -  
ఎయిదల్ని  
అర్థశాకు అమ్మేసి  
నీచ మానవుల్ని సృష్టిస్తున్నా  
కాళ్ళ సామ్మేకు పాడు -  
ఇచ్చా రొజ్యుప్రభుత్వంలో  
ఎరరి పాకడ కొరిది !  
ఎరు  
దీన్ని సరిదిద్దది ?

# నాన్ సెన్సా(ర్) ?

మన జాతి పరువు  
ఫిలిం సెన్సార్ కాళ్ళ  
చేతుల్లో ఉంది !  
పిల్లల్ని దొంగలుగా మార్చినా  
కుక్కల్ని రేపిస్తులుగా పురికొల్పినా  
ఇరుకు బుర్రల్లో  
కొత్త కుళ్లు నింపినా-  
ఆడదాన్ని అసక్యంగా  
దిగజార్చినా -  
ఎయిదాన్ని  
అర్థభాష అమ్మేసి  
నీచ మానవుల్ని సృష్టిస్తున్నా  
కాళ్ళ సామూకు పాడు -  
ఇచ్చా రాజ్యప్రభుత్వంలో  
ఎరరి పాకడ కొరిది !  
ఎరు  
దీన్ని సరిదిద్దది ?



# యగధర్మం

యగధర్మం మారితాయంది  
దుర్యోధన నీతి శిరోధర్మమైంది !  
అనాటి పాంచాలి  
యానాడు తీధికొకతె వెలుస్తాందే  
ప్రతి మగాడూ దుశ్శాసనుడవుతున్నాడు -  
మన నీనీ నాయకులు  
పాంచాలికన్నా కౌచ్చు పతివ్రతలు !  
అందరికీ  
ఆరాధ్య దేవతలు !  
రొనబ్రాహ్మ  
సీతను కిడ్నాప్ చేయబానికి కారణం  
పర్జనలలో  
ఒంటరిగా ఉన్న ఆమె మాన సంరక్షణం !  
ఈ యగ ధర్మన్ని  
కాపాడే నాడు దుర్యోధన తమ్ముణ్ణి !!

# యగధర్మం

యగధర్మం హరిశాఁయంది  
దుర్యోధన నీతి శిరోధర్మమైంది !  
ఆనాటి శాంచలి  
యానాడు తీధికొకతె వెలుస్తాందే  
ప్రతి మగాడూ దుశ్శాసనుడవుతున్నాడు -  
మన నీనీ నాయకులు  
శాంచలికన్నా కెచ్చు పతివ్రతలు !  
అందరికీ  
ఆరాధ్య దేవతలు !  
రొనబ్రక్క  
సీతను కిడ్నాప్ చేయబానికి కారణం  
పర్జనలలో  
ఒంటరిగా ఉన్న ఆమె మాన సంరక్షణం !  
ఈ యగ ధర్మన్ని  
కాశాడె నాడు దుర్యోధన తమ్ముణ్ణి !!

# భారతీ క్రాంతి

అసూయను

ఆధిపత్య లాపసతను

అంగష్ట్రో నిలుపుకున్న

ప్రజాస్వామ్య రోజ్యం -

మరో ప్రజాస్వామ్యదేశానికి

శాశ్వతగా

నియంతృత్వానికి కొమ్ముకాస్తాంది!

సకలం చే దమ్ములేక

కూటనీతిని పన్నుకోంది-

కుటిలత్వాన్ని పెంచుకోంది;

దాని కూకాకాపకు

నిత్యశ్చిహ్నోక్తం భగ్గుమంటోంది;

దీన్ని మరచాంబో

భారతీయక కాలి !

అందుకోసం పదిలంగా

దాన్ని శాశ్వత చేద్దాం;

- కరుణరూప

శిష్టరిప చేద్దాం !

# భారతీ క్రాంతి

అసూయను

ఆధిపత్య లాపసతను

అంగహ్లా నిలుపుకున్న

ప్రజాస్వామ్య రోజ్యం -

మరో ప్రజాస్వామ్యదేశానికి

శాశ్వతగా

నియంతృత్వానికి కొమ్ముకాస్తాంది!

సకలం చే దమ్ములేక

హింసానీతిని పన్నుకోంది-

కుటిలత్వాన్ని పెంచుకోంది;

దాని హతకాటకు

నిత్యశ్చిహ్నోక్తం భగ్గుమంటోంది;

దీన్ని మరచాలంటే

భారతీయుక కాలి !

అందుకోసం పదిలంగా

దాన్ని శాశ్వత చేద్దాం;

- కరుణరూప

శిస్తరింప చేద్దాం !

# మేగిపివైతే... ..

నీతి పాటలు కాదు  
నియమ ప్రవర్తన కాలి-  
నెరకత్వం కాదు-  
నిష్కార్యత కాలి!  
నియమదోషి కాదు-  
నిజాయితీ కాలి;  
నీచబుద్ధులు కాదు  
నిజమైన ఎదురు కాలి!  
ఎరకిస్తారు ?  
ఎక్కడనుండి వస్తాయి -  
- నీత ... నీత ....  
నీలోంచి రాలి  
నువ్వొక్కడవే ఇవ్వాలి !  
లే -  
అచరణకు పూనుకో ...

# మేగిపివైతే... ..

నీతి పాటలు కాదు  
నియమ ప్రవర్తన కాలి-  
నెరకత్వం కాదు-  
నిష్కార్యత కాలి!  
నియమదోషి కాదు-  
నిజాయితీ కాలి;  
నీచబుద్ధులు కాదు  
నిజమైన ఎదురు కాలి!  
ఎరకిస్తారు ?  
ఎక్కడనుండి వస్తాయి -  
- నీత ... నీత ....  
నీలోంచి రాలి  
నువ్వొక్కడవే ఇవ్వాలి !  
లే -  
అచరణకు పూనుకో ...